

الصفّ العاشر

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الثاني (2024)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولا - الحفظ :

1

قال الشاعر ابن الرُّوميّ في نصّ (الوطنُ بينَ شاعرين):

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

اكتُتِبَ الأبيات الأربعة التالية مباشرةً للبيت السابق.

.....

.....

.....

.....

2

- قال الشاعر ابن الرُّوميّ في نصّ (الوطنُ بينَ شاعرين):

عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

- اُكْتُتِبَ الأبيات الأربعة التالية مباشرةً للبيت السابق.

.....

.....

.....

.....

■ ثانيا / القضايا الأدبية أجب عن الأسئلة الآتية:

3

"الشعر ديوان العرب"

- تدلُّ المقولة السابقة على:

- ☐ أ اهتمام الإسلام بالنثر في صدر الإسلام.
☐ ب الاستقرار السياسي، وحياء الترف في العصر العباسي.
☐ ج تناول الأدب قضايا جديدة وموضوعات مختلفة في العصر الحديث.
☐ د الشعر موسوعة احتوت كل الأخبار والقصاص في العصر الجاهلي.

4

تعددت فروع النثر العباسي، أذكر منها اثنين:

- 1
2

5

من الموضوعات الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

- ☐ أ الزهد.
☐ ب الغزل.
☐ ج الرثاء.
☐ د المدح.

6

الشعر الحر نمط شعري مبتكر ظهر في العصر:

- ☐ أ الأموي.
☐ ب العباسي.
☐ ج الأندلسي.
☐ د الحديث.

7

ارتبط الشعر في صدر الإسلام بظهور الدعوة المحمدية، اذكر دليلين على ذلك:

- 1
2

8

في العصر الجاهلي، يستهل الشعراء قصائدهم عادةً بـ:

- ☐ أ. الفخر.
☐ ب. المدح.
☐ ج. وصف الرحلة.
☐ د. الوقوف على الأطلال.

9

لماذا أكثر الشعراء والكتاب من الوصف في العصر الأندلسي؟

- ☐ أ. لسهولة التأليف في الوصف عن غيره.
☐ ب. لتأثرهم بالطبيعة الجميلة الخلابة للأندلس.
☐ ج. لتعقُّق شعراء وكتاب ذلك العصر على غيرهم في هذا الغرض.
☐ د. لوجود تنافس بين الشعراء في هذا الغرض في ذلك العصر.

10

أضحى الغزل العذري غرضاً مستقلاً بذاته في العصر:

- ☐ أ. الأموي.
☐ ب. العبّاسي.
☐ ج. الأندلسي.
☐ د. الحديث.

11

"الأدب الشعبي أدب شفوي، يعتمد بقاءه على استمراره حيّا في أذهان الناس"

اذكر مقومين من المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي.

1.
 2.

(استخدام التفاصيل الواقعية المستمدة من بيئة الراوي أو المتلقي)
تمثل هذه العبارة إحدى الوسائل المعتمدة لحفظ الأدب الشعبي وهي:

- ☐ أ الحفز.
- ☐ ب التكرار.
- ☐ ج التأثر بالبيئة.
- ☐ د استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة.

(كان يا ما كان) أو (كان في قديم الزمان)
استخدام هذه العبارات مثالاً لإحدى الوسائل المعتمدة لحفظ الأدب الشعبي وهي:

- ☐ أ التكرار.
- ☐ ب الارتجال.
- ☐ ج التأثر بالبيئة.
- ☐ د استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة.

"لا يصبح النص الأدبي الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق، إلا إذا تبنته الجماعة الشعبية،
ولن يتأتى هذا التبني إلا بعد أن يتم تقبل النص ومرور زمن مناسب على تداوله
وتواتر أدائه".

أي مقومات الأدب الشعبي يتناسب مع هذه المقولة؟

- ☐ أ الجماعية.
- ☐ ب الشفهية.
- ☐ ج العراقة.
- ☐ د الامتزاج.

يُصَنَّفُ الأدبُ الشعبيُّ من حيثُ النَّوعِ والشَّكْلِ إلى أنواعٍ شعريَّةٍ وأنواعٍ نثريَّةٍ.
اذكُرْ مثلاً على كلِّ نوعٍ:

- 1- نوع شعري:
- 2- نوع نثري:

ما المراد بالمصطلحات الآتية:

- أ الجماعة:
- ب الشفعية:
- ج الامتزاج:

ثالثاً - القراءة والمُفردات:

1- اِقْرَأْ مِنْ نَصِّ (أَلِفُ بَاءِ الْحُرِّيَّةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- إِذَا كُنْتُ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ، تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَاقِ وَاقٍ؛ فَإِنَّ حُرِّيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكِلَةً، سَوْفَ تَكُونُ وَحْدَكَ، وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صَوْتُ إِلَى جِوَارِ صَوْتِكَ، وَلَا حُرِّيَّةٌ تُزَاجِمُ حُرِّيَّتَكَ. لَا يَوْجَدُ هُنَاكَ ثَانٍ، لَنْ تَكُونَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نِظَامٍ، فَلَسَوْفَ تَضَعُ قَوَانِينَكَ الدَّائِيَّةَ حَسَبَ مُقْتَضَيَاتِ مِرَاجِكَ الْخَاصِّ وَرَغْبَتِكَ، ثُمَّ تُلْغِيهَا مَتَى تَشَاءُ.

2- سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصِّيَاحِ أَوْ بِالْغِنَاءِ أَوْ بِالصُّرَاخِ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْحَرَجِ، فَإِنَّ حُرِّيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكِلَةً؛ فَلَا أَحَدٌ هُنَاكَ يَطْلُ عَلَيْكَ أَوْ يَسْمَعُكَ، وَلَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا اسْمُهُ (عَيْبٌ)، عَيْبٌ لِمَاذَا؟ وَبِالنَّسَبَةِ إِلَى مَنْ؟ وَكُلُّ شَيْءٍ مَنْسُوبٌ لَكَ وَحْدَكَ! مَنْ الَّذِي تَخْشَاهُ وَتَحْسِبُ حِسَابَهُ؟ لَا أَحَدًا. لَا وَاجِبَاتٍ عَلَيْكَ تَجَاهَ أَحَدٍ، وَلَا حُقُوقَ لَكَ عِنْدَ أَحَدٍ، وَمَهُمَا فَعَلْتَ فَلَنْ يَكُونَ لِأَفْعَالِكَ تَعْقِيبٌ وَلَا مُرَاجَعَةٌ؛ فَأَنْتَ وَحْدَكَ.

3- لَكِنَّ الْأَمْرَ يَتَغَيَّرُ تَمَامًا حِينَمَا تَكُونُ وَاحِدًا مِنْ أُلُوفٍ مِثْلِكَ تَتَغَايِشُونَ مَعًا فِي مُجْتَمَعٍ، كُلُّ وَاحِدٍ فِيهِ حُرٌّ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَحْلُمُ. وَلَسَوْفَ تُصْبِحُ حُرِّيَّتُكَ مُحَاصِرَةً بِحُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ، وَرَغْبَاتُكَ مُحَاطَةً بِرَغَبَاتِ الْآخَرِينَ، وَسَتَجِدُ نَفْسَكَ فِي حَرْبٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا إِلَّا بِعَقْدِ اتِّفَاقٍ، وَتَأْسِيسِ شَرِكَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَتَنْظِيمِ عِلَاقَاتٍ، وَفَرْضِ وَاجِبَاتٍ، وَإِنْشَاءِ حُقُوقٍ، وَعَيْبٍ، وَأَصُولٍ، وَيَلِيقُ وَلَا يَلِيقُ وَهَذِهِ أَلِفُ بَاءِ الْاجْتِمَاعِ.

كتاب الطالب ص 135، أَلِفُ بَاءِ الْحُرِّيَّةِ، مصطفى محمود.

"سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصِّيَاحِ أَوْ بِالْغِنَاءِ أَوْ بِالصُّرَاخِ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْحَرَجِ".

17

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- ☐ أ عامية.
- ☐ ب مهجورة.
- ☐ ج مقترضة.
- ☐ د مستحدثة.

ما العبارة التي حوت طباق سلب؟

- أ ☐ لَنْ يَكُونَ لِأَفْعَالِكَ نَعَقِيبٌ وَلَا مُرَاجَعَةٌ.
- ب ☐ سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصَّيَاحِ أَوْ بِالصُّرَاخِ.
- ج ☐ وفرض واجبات، وإنشاء حقوقٍ ويليق ولا يليق.
- د ☐ لن تكون في حاجة إلى نظام، فلَسَوْفَ تَضَعُ قَوَانِينَك.

أ- ما الفرق بين حياة السندباد البحري وحياة الإنسان الذي يعيش في مجتمع؟

.....

.....

- استخرج من الفقرة الثانية ما يأتي.

- أ- ترادفًا:
- ب- أسلوب نفى:
- ج - أسلوب استفهام:
- د - أسلوب توكيد:

أ- صنف العبارات الآتية حسب نوعي الحرية: (الحرية المطلقة والحرية المقيدة).

- تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَأَقِ وَاقِ
 - لَا وَاجِبَاتَ عَلَيْكَ تَجَاهَ أَحَدٍ، وَلَا حُقُوقَ لَكَ عِنْدَ أَحَدٍ
 - وَلَسَوْفَ تُصْبِحُ حُرِّيَّتُكَ مُحَاصَرَةً بِحُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ
 - وَسَتَجِدُ نَفْسَكَ فِي حَرْبٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا
- ب- "وظف الكاتب عدّة أساليب للإقناع"
- دَلِّلْ مِنْ الْفَقْرَةِ الْأُولَى عَلَى تَوْظِيفِ الْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ:

- 1- الأسلوب الخبري:
- 2- ضرب الأمثلة:
- 3- أسلوب الوصف:

2- اقرأ نصّ (يا قدس) للشاعر عبد الرحمن العشماوي، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما كلُّ مَنْ نَطَّقُوا الحُرُوفَ أَبَانُوا
- 2 والقدسُ أزملةٌ يَلْقَعُهَا الأَسَى
- 3 حَسَنَاءُ صَبَّحَهَا العَدُوُّ بِمَدْفَعٍ
- 4 يا قدسُ يا حَسَنَاءُ طَالَ فِرَاقُنَا
- 5 مُدُّوا يَدَ البَذْلِ الصَّحِيحَةَ وادْعَمُوا
- 6 شَعْبٌ إِذَا ذُكِرَ الفِدَاءُ بَدَا لَهُ
- 7 وتَلَفَّتِ الأَقْصَى، وفي نَظَرَاتِهِ
- 8 يا قدسُ صَبْرًا فانتصاركِ قادمٌ

سِنَانُ: الرَّمْحُ والسَّلاحُ

الأشجان: الهمومُ والأحزانُ

يلقَعُهَا: يشمَلُهَا ويَضُمُّهَا

حَسَنَاءُ صَبَّحَهَا العَدُوُّ بِمَدْفَعٍ تَهْوِي عَلَى طَلَقَاتِهِ الأَرْكَانُ
- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَهْوِي) فِي سِيَاقِ البَيْتِ السَّابِقِ؟

22

أ ☐ تَحْنُ.

ب ☐ تَمِيلُ.

ج ☐ تَرْغَبُ.

د ☐ تَسْقُطُ.

- مَا الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

23

أ ☐ القدسُ مدينةٌ جميلةٌ بتراتها.

ب ☐ القدسُ تُعَانِي وَنَصْرُهَا قَادِمٌ.

ج ☐ شَعْبُ القدسِ شَجَاعٌ أَبْيٌّ.

د ☐ الصَّهَابَةُ يَعِيشُونَ فسادًا فِي القدسِ.

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ وَرَدَ فيها أسلوبُ إنشائيّ؟

- | | | |
|---|---|---|
| أ | ما كلُّ مَنْ نَطَقُوا الحُرُوفَ أَبَانُوا | فلقد يَذُوبُ بما يَقُولُ لِسَانُ. |
| ب | والقدسُ أَرْمَلَةٌ يُلَقِّعُهَا الأَسَى | وتُمِيتُ بِهَجَّةٍ قَلْبَهَا الأَحْزَانُ. |
| ج | يا قدسُ يا حَسَناءُ طَالَ فِرَاقُنَا | وتلعبتُ بِقُلُوبِنَا الأَشْجَانُ. |
| د | وتَلَقَّتِ الأَقْصَى، وفي نَظَرَاتِهِ | أَلَمٌ وفي سَاحَاتِهِ غَلِيَانُ. |

- ما المسؤولية التي يَتَحَمَّلُهَا المسلمون تَجَاهَ القدسِ وفقَ ما تفهمُ من البيتِ الخامسِ؟

.....

.....

.....

.....

يقولُ الشَّاعرُ (أحمد محرم):

"فلسطينُ صَبْرًا إِنَّ للفوزِ مَوْعِدًا * فَأَلَّا تفوزي اليومَ فانتظري غدا"

- هاتِ مِنَ القصيدةِ بيتًا يَتَنَاصُّ مَعَ البيتِ السَّابِقِ، ثُمَّ وضحِ الفكرةَ المُشتركةَ بينهما.

البيتُ:

الفكرةُ المُشتركةُ:

والقدسُ أَرْمَلَةٌ يُلَقِّعُهَا الأَسَى وتُمِيتُ بهجةَ قلبها الأَحْزَانُ

- اشرحِ الصُّورةَ الفنِّيةَ فيما تَحْتَهُ خطُّ، موضِّحاً دورَهَا في أداءِ المعْنَى.

..... شرحِ الصُّورةَ الفنِّيةَ:

..... دورَهَا في المعْنَى:

.....

28

"الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَّى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَّى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا".
ما نوعُ الْمُحَسِّنِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ؟

- ☐ أ الجناس.
- ☐ ب الطباق.
- ☐ ج المقابلة.
- ☐ د التصريح.

29

" يَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ".
- ما نوعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ أ السجع.
- ☐ ب المقابلة.
- ☐ ج طباق سلب.
- ☐ د طباق إيجاب.

30

-أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ جِنَاسًا تَامًا؟

- ☐ أ دوام الحال من المحال.
- ☐ ب ارعَ الجارَ ولو جَارَ.
- ☐ ج الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة.
- ☐ د قلمُ العالمِ فيه فتحٌ للأحبابِ وحتفٌ للأعداء.

- مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- السجع:
- الجناس:

قال الشاعر الرُّصَافِيُّ: "مَوْتُ الْكَرَامِ حَيَاةٌ فِي مَوَاطِنِهِمْ فَإِنْ هُمْ اغْتَرَبُوا مَآثُوا وَمَا مَآثُوا".
استخرج من البيت السابق:

- طِبَاقٌ إِيْجَابٍ:
- طِبَاقٌ سَلْبٍ:

قال الشاعر: "مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ يَزِيدٍ".
استخرج من البيت جناسًا، وحدد نوعه، وأثره في أداء المعنى.

- الجناس:
- نوعه:
- أثره في المعنى:

"رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

استخرج من المقولة السابقة طباقًا، وسجعًا:

- السجع:
- أثره في الجملة:
- الطِّبَاق:
- نوعه:

جَمِيعِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَ الْجِنَاسُ فِيهَا نَاقِصًا مَا عدا:

- أ ☐ "وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ" .
 ب ☐ "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ".
 ج ☐ "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ".
 د ☐ "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ".

قِيلَ لِأَعْرَابِي مَا خَيْرُ الْعَنْبِ فَقَالَ: " مَا طَابَ عُنُقُودُهُ، وَاخْضَرَ عُوْدُهُ " .

- نَوْعُ الْمُحْسِنِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ:

- أ ☐ سجع.
 ب ☐ جناس تام.
 ج ☐ طباق سلب.
 د ☐ طباق إيجاب.

ملخص القواعد الصف العاشر نهاية الفصل 2

أولا : الاسم المقصور (علا - هدى - كبرى)

(المثنى وجمع المؤنث السالم)

- 1- إذا كان الاسم ثلاثيا: تُرَدُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء).
مثل : عَلا أصلها واو فنقول: (علوان - علوات) وهدى أصلها ياء فنقول (هديان - هديات)
- 2- إذا كان أكثر من ثلاثة : تقلب ياء مثل : كبرى (كبريان - كبريات).

(جمع المذكر السالم)

نحذف الألف ونضع فتحة على الحرف الذي قبلها (مصطفى - مصطقون)

ثانيا : الاسم المنقوص (القاضي - قاض)

(المثنى وجمع المؤنث السالم)

- 1- إذا كانت الياء موجودة تبقى مثل: (القاضي ة - القاضيان والقاضيات)
- 2- إذا كانت محذوفة ترد (قاض - قاضيان وقاضيات).

(جمع المذكر السالم)

- 1- تحذف الياء دائما ويضم ما قبلها أو يُكسر على حسب العلامة مثل (القاضي - القاضون -القاضيين).

ثالثا : الاسم الممدود (قراء - صحراء - سماء)

- 1- إذا كانت همزته أصلية؛ تبقى مثل: قَراء ة (قراءان - قراؤون - قراءات).
- 2- إذا كانت همزته للتأنيث؛ تقلب واوا مثل : صحراء (صحراوان - صحراوات).
- 3- إذا كانت همزته منقلبة عن أصل؛ يجوز أن تبقى أو تقلب واوا مثل: سماء في المثنى (سماءان وسماوان)، وفي الجمع (سماءات وسماءات).

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مَنْقُوصًا؟

- أ " شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ (البقرة - الآية 185)
 ب " إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ " (البقرة - الآية 258)
 ج " يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ " (سبأ - الآية 13)
 د " وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . (الفرقان - الآية 31)

"أَعْجَبَنِي الْفَتَى الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ" الاسمُ المقصور في الجملة السَّابِقَةِ؟

- أ الفتى.
 ب الدَّاعي.
 ج إلى.
 د العطاء.

قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ".

-حدّد الاسم الممدود في الجملة السابقة، ثمّ وظفه في جملة من إنشائك في صيغة الجمع.

الاسم الممدود:

توظيفه في جملة بصيغة الجمع:

الرسولُ داعي إلى الخير.

-حدّد الخطأ النحوي في الجملة السابقة ثمّ صوّبه.

الخطأ النحوي:

تصويبه:

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مُثْنَى لاسِمٍ مَمْدُودٍ؟

- أ ☐ دَخَلَ الْمَحَامِيَانِ الْقَاعَةَ قُبَيْلَ بَدْءِ الْجُلُوسَةِ.
- ب ☐ نَظَّمَتِ الْوَزَارَةُ مُلْتَقَيْنِ عِلْمِيَيْنِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ.
- ج ☐ هَاتَانِ الْبُلْدَتَانِ الْأُدْنِيَانِ مُعَدَّالًا فِي الْبَطَالَةِ مِنْ غَيْرِهِمَا.
- د ☐ اسْتَمَعْتُ إِلَى تَرْتِيلِ قَرَّاءَيْنِ بَارِعَيْنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مُثْنَى لاسِمٍ مَنْقُوصٍ؟

- أ ☐ كَانَ الْمُتَنَمِيَانِ حَدِيثًا إِلَى الْفَرِيقِ أَجْنَبِيَّيْنِ.
- ب ☐ اسْتَقْدْتُ مِنْ حُضُورِي مُنْتَدِيَيْنِ تَرْبَوِيَّيْنِ.
- ج ☐ كَتَبْتُ الرِّسَالَةَ عَلَى وَرَقَتَيْنِ بَيضَاوَيْنِ.
- د ☐ هَذِهِ التُّحَفَةُ الْمِعْمَارِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ إِنْجَارٍ بَنَاءَيْنِ بَارِعَيْنِ.

أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى اسْمٍ مَنْقُوصٍ مَجْمُوعٍ جَمْعًا سَالِمًا؟

- أ ☐ ﴿وَلَا تَهْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران 139)
- ب ☐ ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (البقرة 190)
- ج ☐ ﴿وَأَنْهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ﴾ (ص 7)
- د ☐ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ (البقرة 222)

أ. اجمع كلمة (إنشاء) جمعًا سالمًا صحيحًا ثم وظفها في جملة صحيحة من إنشائك:

الجمع:

الجملة:

ب - اجمع كلمة (محام) جمعًا سالمًا صحيحًا ثم وظفها في جملة صحيحة من إنشائك:

الجمع:

الجملة:

- مررت بشوارعٍ عُرضت فيها فوانيسٌ ومصاييحٌ وصحائفٌ وتَسْمَعُ فيها أناشيدٌ وزغاريدٌ وفي نهايتها مدارسٌ كبرى بها أطفالٌ سعداءٌ.
- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى
- لا يبيت الحرّ شعبان وجاره جوعان.
- قال تعالى : (جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) [فاطر : 1]
- مررتُ ببَنَاتٍ أُخَر.

سادسا - الكتابة: أولا : نموذج نص إقناعي

أهمية إجراءات الأمن والسلامة بالمدارس

تُعتبر المدارس مكانًا حيويًا للتعليم والتفاعل، ولكنها قد تشكل مصدرًا للأمراض والإصابات إذا لم تتخذ إجراءات الصحة والسلامة اللازمة. يجب أن يكون تأمين صحة الطلاب والمعلمين والموظفين في المدارس هو الأولوية القصوى، ويجب علينا جميعًا التحلي بالمسؤولية واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على سلامتنا وسلامة الآخرين.

الحجة الأولى: الحفاظ على الصحة:

تعتبر الصحة من القيم الإسلامية الأساسية، وقد أمر الله عز وجل بحفظها وحفظ ما يحيط بها من ممتلكات وحقوق، فالحفاظ على سلامة الجميع في المدارس هو واجب ديني وإنساني، ويجب علينا تحمل المسؤولية واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على صحتنا وسلامتنا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "احرص على ما ينفعك" وفي اتباع إجراءات الأمن والسلامة حفاظ على النفس والمجتمع.

الحجة الثانية: وقاية الطلاب والمعلمين:

تلعب المدارس دورًا حيويًا في تشكيل حياة الأفراد، ويجب أن تكون البيئة المدرسية صحية وآمنة للطلاب والمعلمين وجميع الأفراد الآخرين. وإذا لم تتم اتخاذ الإجراءات اللازمة؛ فقد تتسبب المدارس في انتشار الأمراض والإصابات، مما يؤثر على الأداء الدراسي والحياة

اليومية، فلك أن تتخيل أنك مصاب بالبرد ولم تلبس الكمامة، ثم انتقل المرض منك إلى زميلك ومنه إلى بيته، ومن البيت إلى المجتمع كله، فلو قمت بلبس الكمامة؛ لمنعت هؤلاء جميعاً من الأذى.

الحجة الثالثة: الحفاظ على الإنتاجية:

إذا كنت تعاني من مرض أو إصابة، فمن الصعب عليك القيام بواجباتك بشكل صحيح وفعال. وهذا ينطبق على الطلاب والمعلمين على حد سواء. إذا كان الجميع يتبع إجراءات الصحة والسلامة في المدرسة؛ فسوف يتمكنون من الحفاظ على صحتهم وإنتاجيتهم، وبالتالي تحسين الأداء الدراسي وبيئة العمل.

من خلال الأسباب المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن الصحة والسلامة في المدارس أمرٌ بالغ الأهمية، ويجب علينا جميعًا التحلي بالمسؤولية في هذا الشأن، واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ عليها، وفي المقابل، فإن تركك لهذه الإجراءات يعد دمارًا لنفسك ولغيرك، والله عزّوجلّ يقول: "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة".

ثانيا - (بَاتِ الْقِرَاءَةُ سَبِيلًا مُهِمًّا لِتَحْصِيلِ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّقَاةِ فِي عَصْرِ انْتَصَفَ بِالنَّهَارِ

55

المَعْرِفَى وَالتُّورَةُ وَالتَّقْنِيَّةُ).

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تُقنع فيه الشَّبابَ بالإقبال على القراءة

والاهتمام بها ، مراعيًا خصائص المقال الإقناعي، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط

المناسبة، مع خُلُوِّ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويّةِ والإملائيّةِ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

A large rectangular area with a green border, intended for writing. It contains 20 horizontal dashed orange lines, evenly spaced, providing a guide for text entry.